

CONCERT HOMMAGE
DIVA ASSOLUTA
Maria Callas



01 JUILLET
16H

LA VILLA KERYLOS-BEAULIEU-SUR-MER



Avec la participation de :

Chrystelle Couturier-Soprano
Cristina Greco-Mezzo-soprano
Diego Saavedra- Ténor

Cécile Bonhomme -Harpiste
Thibault Epp-Pianiste



Maria Callas

Maria Callas est une cantatrice grecque du XXe siècle. Sa carrière hors normes et sa vie privée mouvementée nourrissent une biographie dense digne d'un grand film.

Elle a bouleversé l'interprétation lyrique par la force dramatique avec laquelle elle imprégnait tous ses rôles. Elle a abordé un répertoire très vaste grâce à une voix au timbre et à l'étendue exceptionnels, mais aussi grâce à sa capacité époustouflante à intégrer de nouveaux rôles.

Peu d'artistes ont eu une telle influence sur leur art que leur seul nom est porteur de leur légende. Et pourtant Maria Callas y est parvenue à un tel point qu'il suffit aujourd'hui de l'appeler "La Callas". Celle que le grand chef d'orchestre Leonard Bernstein qualifiait de "Bible de l'opéra" imposa sur scène une voix hors du commun, un phrasé unique et valorisa plus que quiconque l'importance du jeu d'acteur dans sa discipline...

Vissi d'arte, vissi d'amore

Sa rencontre avec l'armateur grec Aristote Onassis marque le début d'une relation amoureuse qui finit par l'éloigner de la scène. Entre 1959 et 1965, elle n'apparaît que dans quelques rares productions à Paris, Londres et New York. Elle s'installe à Paris, donne de rares récitals et essaye de se convertir dans l'enseignement, mais sans grand résultat. Trahie par Onassis qui épouse Jackie Kennedy, et sa voix, désormais fragilisée et abimée, elle passe ses dernières années dans la solitude et meurt prématurément à l'âge de 53 ans.



...La divina

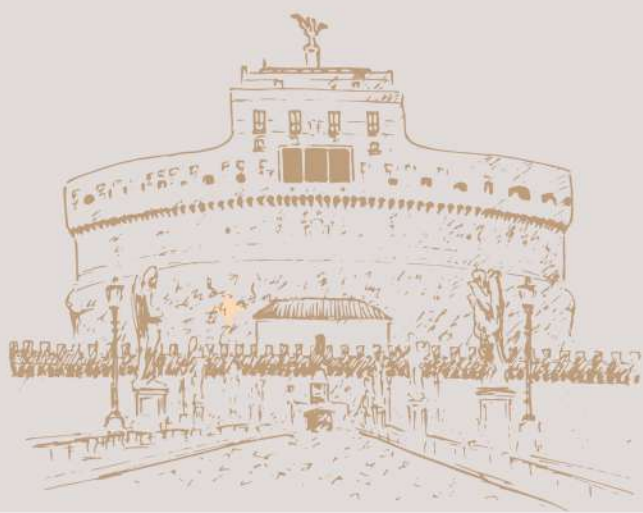


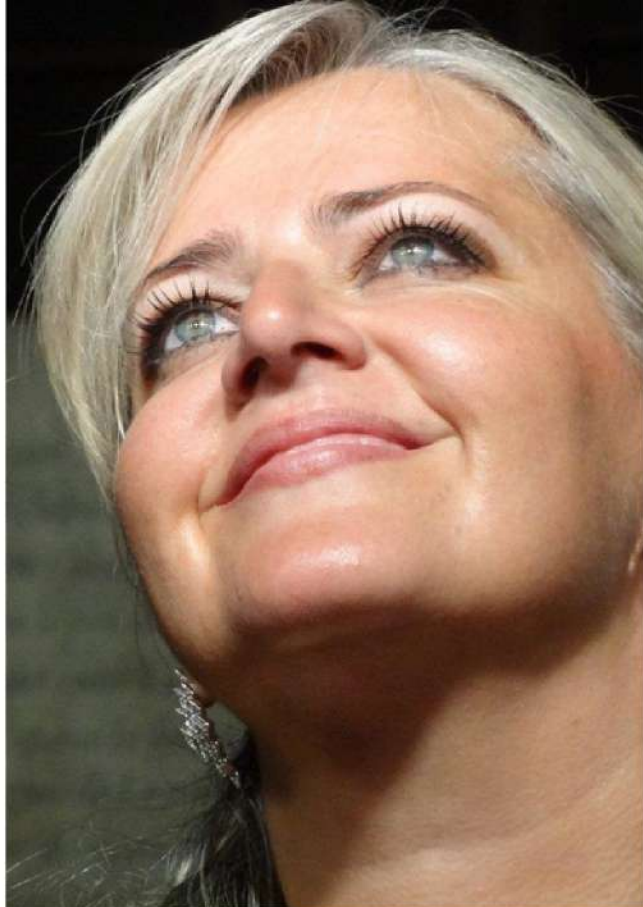
Programme

Nous vous proposons des extraits d'opéras, pour la plupart du XIXe siècle. Leurs héroïnes ont été sublimes par l'interprétation de cette inégalable tragédienne.

TOSCA	"Duo Mario! Mario !...non la sospiri..."	Extrait de "Tosca" de G.Puccini	13'30
	"E Lucevan le stelle"	Air de Mario Cavaradossi	2'30
	"Vissi d'arte"	Air de Floria Tosca	3'20
CARMEN	"La Habanera"	Extrait de "Carmen" de G.Bizet	4'00
	"Près des remparts de Séville"	Duo Carmen et Don José	4'30
	"La fleur que tu m'avais jetée"	Air de Don José	4'03
LA GIOCONDA	"Suicidio! "	Extrait de "La Gioconda" de A.Ponchielli	4'00
	"E un anatema"	Duo La Gioconda et Laura	5'00
SANTUZZA	"Tu qui , Santuzza ?"	Extrait de "Cavalleria Rusticana" de P.Mascagni	11'00
DALILA	"Mon coeur s'ouvre à ta voix"	Extrait de Samson et Dalila de Camille Saint Saëns	5'50
MIMI	"O soave Fanciulla "	Extrait de "La Bohème" de G.Puccini	4'14
NORMA	"Casta Diva"	Extrait de "Norma" de V.Bellini	7'00
	"Mira o Norma, Sì, fino all'ore estreme"	Duo Norma et Adalgisia	7'29
VIOLETTA	"Libiamo, ne' lieti calici"	Violetta, Alfredo et Flora	4'00

Ce programme peut être modifié selon votre demande.





al

CHRYSTELLE COUTURIER

SOPRANO

Chrystelle Couturier a fait ses études de chant au CNRR de Nice. Elle participe aux concerts d'Opération sous la présidence d'honneur d'Eve Ruggieri et la direction artistique d'Elizabeth Vidal & André Cognet qui deviennent ses professeurs de technique vocale et d'Art Lyrique. Elle est la deuxième dame de "La flûte enchantée" au "Festival des Nuits de la Courtine", au Théâtre du Gymnase et au Théâtre du Châtelet. Elle est invitée pour une série de récitals à Seattle (Washington) et Ashland (Oregon) sous la Direction de Webster Young. Elle est Mercedes au Théâtre des Variétés, Théâtre Anthea, de Carnoux, de Sens et de Wissous. Elle est la tasse dans "L'enfant et les sortilèges" de Ravel à l'Auditorium du CNRR de Nice. Elle a été membre du C.A.L.M (Centre d'Art Lyrique de la méditerranée) à Nice dirigé par Elizabeth Vidal et André Cognet. Chrystelle Couturier est lauréate de la « Richard Wagner Stipendienstiftung » de Bayreuth et a été invitée à s'y produire durant le festival.

Avec le CALM, Chrystelle participe aux concerts "Les jeunes voix du Bolchoï" sous la direction artistique de Dmitry Vdovin (Directeur du Young artist program du Bolchoï de Moscou). Elle participe au concert caritatif "Coeur d'Opéra" en duo avec le baryton Franck Ferrari. Elle se produit dans de nombreux récitals et festivals dans la France entière, Opéra de Nice, Opéra de Toulon, Opéra de Marseille, Festival de Vertheuil (Médoc), Festival de piano de Saint-Tropez....

En 2022, elle est Abigaille lors du concert de l'Europe "Nabucco" au Casino Terrazur sous la direction de Nicolas Piel.

Elle est soprano solo du "Requiem de Saint-Saëns" et du "Gallia" de Gounod, sous la direction de Michel Piquemal accompagnée du Chœur Régional à Briançon et Embrun.

Depuis 2019, elle est directrice artistique du Beaulieu Classic Festival de Beaulieu sur Mer.



"Une voix rare au timbre chaud et rond, dotée d'une belle musicalité, tout en charme et discrétion "

CRISTINA GRECO

MEZZO-SOPRANO

Cristina Greco est une mezzo-soprano italienne. Née à Gênes, elle accomplit ses études des musique et chant à Gênes et à Milan avec le professeur Giovanna Canetti et se perfectionne avec la soprano Barbara Frittoli. Elle interprète les rôles de Mercedes dans Carmen, Suzuki dans Madama Butterfly, Cherubino dans Le Nozze di Figaro, ainsi que la Maestra delle novizie dans Suor Angelica et une des Nymphes dans Rusalka sous la baguette du chef Schnitzler, sur la scène de l'Opéra de Nice. Elle se produit dans nombreux oratorios : La Petite Messe solennelle, notamment en Chine en 2016, la Missa Tango de Palmeri sous la direction de Michel Piquemal, le Stabat Mater de Rossini, l'Harmonie en messe et les Sept paroles du Christ en croix et le Stabat mater de Haydn, la Messe en Si de Bach, le Requiem de Mozart, la version intégrale du Messie de Haendel ainsi que le Stabat Mater et le Requiem de Dvorak, le Magnificat de Bach, le Magnificat de Vivaldi, le Te deum de Charpentier et la messe en C de Beethoven au Festival de musique sacrée à Antibes en 2017.

Elle interprète la cantate 147 de Bach, le Gloria de Vivaldi à l'Opéra de Nice, le Stabat Mater de Scarlatti et de Pergolesi et chante l'Oratorio de Noël de Saint-Saëns dirigé par Hervé Niquet à l'Opéra de Nice. En 2019 la passion selon St. Jean de Bach, ainsi que la Via Crucis de Liszt se rajoutent à son répertoire. Dans la même année, sous la baguette de Michel Piquemal, elle interprète la Creacion, tango-oratorio du compositeur argentin Martin Palmeri, Durant la saison 2021/22 elle a chanté le Requiem de Saint-Saëns avec le Choeur Région Sud dirigé par Michel Piquemal ainsi que Der Rose Pilgefahrt de Schumann, sous la direction de Giulio Magnanini avec l'ensemble Syrx à Vence. Elle participe régulièrement à la programmation de musique de chambre à l'Opéra de Nice, dans divers récitals ou elle interprète les Airs de Chambre de Giuseppe Verdi ainsi que le Deux mélodies hébraïques, Quatre chants populaires et Cinq mélodies populaires grecques de Maurice Ravel, La passion et la curiosité pour divers genres de musique l'ont amené à se produire dans des récitals de musique américaine de Bernstein, Copland, Ives, Barber, ainsi que Off Offenbach dans le contexte de l'événement C'est pas classique et tout récemment elle a été applaudie dans le rôle de Anita dans la comédie musicale West Side Story de Leonard Bernstein. Avec l'ensemble vocal Voxabulaire elle explore régulièrement le répertoire de musique ancienne, baroque et à cappella, notamment Haendel, Carissimi, Purcell, Barbara Strozzi, Rossetti, Monteverdi, Vivaldi, Di Lasso.



*"Un ténor dont la
voix laisse
transparaître ses
émotions et une
grande sensibilité"*

DIEGO SAAVEDRA

TÉNOR

Après des études de piano au Conservatoire de Rancagua au Chili, Diego participe à l'atelier de chant de Carlos Beltrami du Théâtre Municipal de Santiago. Il étudie également avec Ximena Holcom et Nora Lopez. Dès l'année 2003, il participe aux saisons lyriques de l'Opéra de Santiago et ajoute à son répertoire plus de 40 œuvres de compositeurs parmi lesquels Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, Wagner, Leoncavallo et Massenet. En 2006, il est invité à faire partie du Chœur de l'ECA pour l'opéra Lohengrin de Richard Wagner, sous la direction musicale de Kent Nagano accompagné par l'Orchestre symphonique de Berlin pour le festival de Baden-Baden en Allemagne, et pour le Requiem de Verdi sous la baguette du ténor Plácido Domingo avec l'Orchestre des jeunes des Amériques. Ces deux productions sont enregistrées en DVD. Il prend part également à des productions pour l'Opéra National de Lyon, l'Opéra National de Bordeaux et l'Opéra de Monte-Carlo. Il se présente au concours « Nuevas Voces Líricas » du Teatro Colón de Buenos Aires où il fait une participation remarquable en se classant parmi les finalistes. Plus tard, il est lauréat du concours pour un poste de ténor du Théâtre Municipal de Santiago du Chili où il tient plusieurs rôles et effectue diverses tournées nationales.

En 2012, Diego interprète Arlequin dans Paillasse de Ruggero Leoncavallo lors d'un récital à Cagnes-sur-Mer. La même année, on lui propose le rôle de Parpignol dans La bohème de Puccini à l'Opéra de Nice. En 2013, il interprète à Cagnes-sur-Mer des extraits du rôle de Nadir dans les Pêcheurs de perles et chante en tant que ténor soliste la Petite messe solennelle de Rossini accompagné par le Chœur philharmonique de Nice à la Basilique Notre Dame de Nice sous la direction de Giulio Magnanini. Il a également interprété cette œuvre sous la direction musicale du chef Michel Piquemal. Lors de la saison 2016 à l'Opéra de Nice, il a chanté en tant que soliste pour l'opéra Mort à Venise de Benjamin Britten. Plus tard, il est invité par l'Opéra de Nice à chanter en tant que ténor soliste dans la Petite messe solennelle de Rossini à Xiamen, en Chine. Il tient également des rôles de soliste pour l'Opéra de Nice. Dans le répertoire symphonique, il interprète en tant que ténor soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Nice, la Messe du Couronnement et la Messe Solennelle de 5 Mozart, L'Oratorio de Noël de Bach, ainsi que Le Christ au Mont des Oliviers de Beethoven. Il est également applaudi pour son interprétation du Requiem de Mozart lors de diverses représentations à Cannes, Breil-sur-Roya, Nice et Grimaud sous la direction musicale d'Alain Joutard. Il a par la suite notamment ajouté à son répertoire : le Stabat mater de Rossini et Jephthé de Carissimi. En 2019, il a tenu le rôle de ténor soliste du Christus. Op. 97 de Mendelssohn, accompagné par l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Nice, il a également interprété le Requiem de Schumann, opus 48 sous la direction d'Alain Joutard.



*"La grâce et la
musicalité...divine
harpiste "*

CECILE BONHOMME

HARPISTE

La harpiste Cécile Bonhomme a commencé ses études au Conservatoire National de Région de Nice. En 1996, elle a remporté le Premier Prix de harpe à l'unanimité, les Prix de Musique de Chambre et de Formation musicale, ainsi que son Baccalauréat littéraire avec mention. Tout en suivant des études de droit et de musicologie à la faculté, elle a continué à se perfectionner auprès d'Elisabeth Fontan-Binoche et est lauréate du Concours International de Harpe et de Musique de Chambre d'Arles.

La musique classique a besoin de personnages qui décroissent les genres, qui « sortent du cadre » pour revitaliser ce secteur trop souvent sanctuarisé.

Cécile Bonhomme est un des symboles de cette modernité. On la retrouve partout: festival classique, concerts de variété, enseignements...Elle n'arrête pas d'innover.

Sa participation est appréciée dans de nombreux festivals, en France comme à l'étranger, ainsi que lors de prestigieux événements comme l'intronisation puis le mariage de SAS le prince Albert II de Monaco.

Né de son désir de mélanger les styles musicaux, l'ensemble Harpsody Orchestra qu'elle crée en 2015 rencontre un franc succès.

Elle a déjà enregistré trois albums avec le label Harpsody Records et participe à de nombreuses séances d'enregistrement (notamment avec Lara Fabian, Roberto Alagna,...).

On la retrouve également sur scène en duo avec le célèbre guitariste Jean-Felix Lalanne, leur CD « Entre classique est cinéma » est sorti en 2022.

Titulaire du Diplôme d'État de professeur de harpe, Cécile transmet sa passion au Conservatoire de Cagnes sur mer et lors de master class. Diplômée en art-thérapie, elle communique également le bonheur de la musique en Ehpad et instituts de soin.



*"Un artiste à
l'écoute de la
musique et du
chanteur comme il
en existe peu en
France"*

THIBAUT EPP

PIANISTE-CHEF DE CHANT

Thibaud Epp est né à Strasbourg en 1987. Très vite, il est attiré par la musique et s'est ainsi qu'il se met au piano à l'âge de 5 ans. Il intègre le Conservatoire National de Région de Strasbourg, dans les classes de Françoise Claustre, Dany Rouet puis Laurent Cabasso. En 2004, il y obtient les diplômes de piano et de musique de chambre avec mention très bien à l'unanimité, et il est tout de suite après admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Theodor Paraskivesco et Laurent Cabasso. Il décroche en 2008 le Diplôme de Formation Supérieure de piano et celui de musique de chambre un an plus tard. Il se perfectionne également avec Rena Shereshevskaya pendant un an de 2011 à 2012. Depuis toujours attiré par la musique de chambre et le travail avec d'autres instrumentistes ou chanteurs, il décide d'intégrer la classe d'accompagnement de Yann Ollivo en septembre 2010, toujours au CNSMDP. C'est dans ce but qu'il fonde en septembre 2009 le trio Suyana, avec deux de ses amis musiciens, les frères David et Alexandre Castro-Balbi.

Elle interprète la cantate 147 de Bach, le Gloria de Vivaldi. Tous trois suivent actuellement l'enseignement du Quatuor Ysaÿe au CRR de Paris. Pour parfaire sa formation de pianiste et de chambriste, il a suivi des master-classes avec des musiciens renommés tels que Jean-Claude Pennetier, Zhu Xiao Mei, Giovanni Bellucci, Oxana Yablonskaya, Jean Sulem, Philippe Bernold, Boris Garlitsky, Tuija Hakkila. 6 Il a été distingué par le Prix de la Ville de Strasbourg en 2004 et a été lauréat du Concours International de Brest en 2008. Il a également été désigné comme lauréat de la Fondation Cziffra 2009. Le trio Suyana a remporté le deuxième prix du Concours International Schubert und Modern Musik et le prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine en février 2012 à Graz (Autriche). Thibaud Epp a été membre de l'Académie de l'Opéra national de Paris durant 2 ans, avant de réussir le concours de chef de chant à l'Opéra de Nice où il occupe désormais ce poste.

Besoins techniques

1 piano au minimum 1/4 de Queue

Eclairages de face

1 répétition dans les lieux (si possible)
mais dans tous les cas prévoir un raccord
avant le concert.

Loges avec eau, thé, Café, quelques
biscuits ou autres en-cas

contact

 0619590406 Chrystelle Couturier

 chrys.couturier@outlook.com