



Communiqué de presse
Le 5 juin 2023

Le Centre des monuments nationaux accueille l'exposition « Maria Callas : une icône moderne » à la villa Kérylos du 2 juillet au 3 septembre 2023



© Topfoto – Roger-Viollet

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

presse@monuments-nationaux.fr

Su-Lian Neville 01 44 61 22 96

Ophélie Thiery 01 44 61 22 45

Mission communication du CMN :

delphine.jeammet@monuments-nationaux.fr

Delphine Jeammet 01 44 61 20 01

Villa Kérylos :

Vassiliki Castellana 06 62 46 78 86

vassiliki.castellana@monuments-nationaux.fr

www.monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :

presse.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Le Centre des monuments nationaux présente l'exposition « Maria Callas : une icône moderne » à la villa Kérylos, du 2 juillet au 3 septembre 2023.

À l'occasion du centenaire de la naissance de Maria Callas (1923-1977), le Centre des monuments nationaux présentera à la villa Kérylos, du 2 juillet au 3 septembre 2023 une exposition de photographies et documents ayant appartenu à l'artiste.

Maria Callas, née le 2 décembre 1923 de parents grecs émigrés à New York, est considérée comme l'une des plus grandes sopranos dramatiques de tous les temps. Ses dons d'actrice lui ont permis d'incarner les plus grandes héroïnes sur les scènes les plus prestigieuses, de la Scala de Milan au Metropolitan Opera de New York : Norma, Tosca, Médée, Violetta.

Pour la première fois, sa vie et sa carrière seront évoquées à la villa Kérylos à partir de la collection personnelle de Nikos Haralambopoulos (Athènes). Le public découvrira des objets iconiques, comme les gants de Violetta que Maria Callas portait dans *La Traviata* de Verdi ou ses dernières lunettes de la maison Dior. Les aspects les plus intimes de sa vie seront évoqués par des objets personnels et des lettres de proches ou de Maria Callas elle-même, sans oublier ses partitions et ses livres d'études. Tous ces témoignages d'une vie hors normes et d'un art absolument unique seront accompagnés de photographies qui permettront d'admirer Maria Callas sous un nouveau jour, dans le cadre exceptionnel de la villa Kérylos.

Nikos Haralambopoulos, passionné de musique a réuni plus de 33 000 photographies de Maria Callas et 400 objets ayant appartenu à l'artiste. Après avoir exposé le 12 mai dernier à Monaco pour la fondation *Callas Monaco Gala and Awards*, sa collection investira la villa Kérylos. À travers ces pièces rares, l'art incomparable et la vie exceptionnelle de Maria Callas seront évoqués afin de célébrer l'une des plus grandes artistes du XX^e siècle.

En parallèle de ses documents et de ses objets, seront aussi présentées des photographies qui montreront Maria Callas sur les plus grandes scènes internationales. Ces photographies sont toutes issues de l'agence photographique parisienne Roger-Viollet, fondée en 1983 par Hélène Roger-Viollet. Cette agence compte plus de 2 millions d'œuvres issues de collections de la ville de Paris, des archives du quotidien France-Soir, de fonds étrangers et de photographes de renom.

Le commissariat d'exposition a été confié à Christophe Corbier, chercheur au CNRS et à l'Institut de recherche en musicologie. Ses travaux sont consacrés à l'histoire de la musique grecque en Grèce et en France dans une perspective transdisciplinaire. L'exposition a reçu le soutien du Consul Général Honoraire de Grèce à Monaco, de la mairie de Beaulieu-sur-Mer, de la fondation *Maria Callas Monaco Gala and Awards* et de l'association des Amis de la villa Kérylos.

Le parcours de l'exposition



Galerie des Antiques © Colombe Clier / Centre des monuments nationaux

Le 2 décembre 2023, Maria Callas aurait eu 100 ans. Sa renommée internationale a motivé un grand nombre d'événements aux quatre coins du monde qui célèbreront la diva qu'elle a été. L'intérêt culturel de la personnalité de Maria Callas est tel que l'UNESCO s'associe aux commémorations du centenaire de la cantatrice. La Grèce, pays d'origine de Maria Callas, sera le chef d'orchestre de ces commémorations, auxquelles la France a apporté son soutien.

En tant que véritable porte ouverte sur la culture grecque, la villa Kérylos de Beaulieu-sur-Mer, s'impose comme le lieu idéal sur la Côte d'Azur pour une rétrospective de la vie d'artiste de Maria Callas. L'histoire de la cantatrice cohabitera ainsi avec l'univers de Théodore Reinach et sa passion pour la Grèce. L'exposition trouvera d'autant plus sa place dans la villa Kérylos, que Théodore Reinach, en plus d'être un spécialiste de la Grèce ancienne, était aussi un musicologue.

C'est d'abord dans la galerie des Antiques, ancien chemin des douaniers qui passe sous la villa et qui fut aménagé entre 1997 et 1999 grâce au mécénat de Michel Pastor et Ralph Winckelmann, que la première partie de l'exposition « Maria Callas : une icône moderne » sera présentée. Au bord de l'eau, dans la galerie des Antiques, les visiteurs découvriront alors une sélection de photographies de Maria Callas issues de la collection Roger-Viollet. Dans ce premier lieu d'exposition, les clichés de Maria Callas feront ainsi face aux moulages des statues gréco-romaines.

Les visiteurs seront ensuite invités à se rendre dans la villa, pour admirer la seconde partie de l'exposition où prendra place une partie de la collection d'objets de Nikos Haralambopoulos. Pour des raisons de conservation, les pièces les plus sensibles rejoindront des espaces plus adaptés, au cœur du monument. Les visiteurs pourront alors découvrir 22 objets exceptionnels mais aussi écouter des extraits d'interviews et de représentations d'opéras interprétés par l'artiste.

Lettres, partitions, objets ; quelques détails sur la collection Nikos Haralambopoulos

Les documents et objets mettront d'abord en lumière la carrière artistique de Maria Callas. Le public pourra notamment découvrir les partitions de la *Traviata* qu'elle a annotées, témoignant du sérieux qu'elle a appliqué pour préparer ses représentations et qui lui a permis de devenir la « Diva Assoluta ». En effet, l'exposition se penchera sur la rigueur et la discipline de vie que Maria Callas s'était imposée pour rentrer dans la peau des personnages qu'elle interprétait. Des accessoires de scènes seront aussi

présentés, tels que les gants en cuir de la *Traviata* que la cantatrice a porté sur les plus grandes scènes internationales. Sa carrière cinématographique sera aussi explorée avec notamment les perles du collier qu'elle porte dans le film *Médée*, premier rôle que Maria Callas a interprété au cinéma dans le film éponyme de Pier Paolo Pasolini.

La collection de Nikos Haralambopoulos, permettra aussi de découvrir l'intimité de la vie de Maria Callas. Ses amitiés artistiques, sa vie sociale et privée seront alors présentées. Le public pourra notamment découvrir un mouchoir ayant appartenu à la grande cantatrice du XIX^e siècle ; Maria Malibran, témoignage de l'admiration que lui vouait Callas. Des lettres et des autographes de Maria Callas, témoigneront à l'inverse, de l'admiration qu'elle suscitait dans le milieu artistique. Ces documents mettront la lumière sur les adulations qui existaient la concernant et qui ont fait naître l'icône moderne que nous connaissons désormais. L'aspect mondain de la vie de Maria Callas, sera également raconté par ses relations avec un certain nombre de personnalités, telles que Christian Dior, qui avec la créatrice de mode Biki, faisait partie des rares personnes à pouvoir habiller Maria Callas. Les dernières paires de lunettes de la cantatrice, présentées lors de l'exposition, signées de la maison Dior, permettront d'évoquer sa passion pour la mode. Ses amitiés avec Grace Kelly et la couronne monégasque seront aussi dévoilées grâce à des lettres qui lui étaient adressées. Enfin, sa rencontre avec Aristote Onassis et les moments de bonheur qu'ils ont partagé seront aussi abordés. Principalement immortalisée par les flashes des photographes, leur romance se note au travers de détails de la vie quotidienne. Un menu signé d'une soirée en l'honneur de Maria Callas, au cours de laquelle elle le rencontra pour la première fois, permettra aux visiteurs de revivre cette grande passion amoureuse. Et quel autre lieu pourrait rappeler cet amour que la villa Kérylos, véritable temple et hommage à la civilisation grecque.

Les visiteurs pourront découvrir cette exposition en visite individuelle entre le 2 juillet et le 3 septembre. Deux ateliers pour le jeune public seront également programmés le 5 et 9 juillet prochain à 14h30. En effet, à l'occasion de l'exposition, des ateliers interactifs pour les enfants vont être organisés afin de faire découvrir la vie et l'œuvre de celle que l'on surnommait « La Diva Assoluta ». Ces ateliers vont offrir l'opportunité de donner vie à l'exposition, d'entendre la voix de Maria Callas, d'admirer de près les annotations manuscrites de ses partitions et de comprendre l'origine et la construction des performances vocales qui auront marqué l'histoire de l'art lyrique du XX^e siècle. Ce sera également l'occasion de se pencher sur le jeu d'actrice de la cantatrice, sur les dessous de ses interprétations et de s'essayer ludiquement et en famille, à des jeux autour du théâtre, du chant et de l'opéra.

Maria Callas



© Bernard Lipnitzki / Roger-Viollet

Maria Callas, de son vrai nom Maria Kalogeropoulos est une cantatrice grecque, devenue iconique qui révolutionna l'art lyrique du XX^e siècle.

Née, le 2 décembre 1923 à New York de parents grecs ayant émigré, Maria Callas retourne en Grèce à la suite de la séparation de ses parents. Elle vit à Athènes avec sa mère qui l'encourage dans ses débuts en chant et lui permet d'intégrer le Conservatoire national d'Athènes en 1937. Elle devient alors l'élève de l'éminente cantatrice espagnole Elvira de Hidalgo. Très vite, ses talents sont repérés et lui permettent de faire ses premières représentations à l'Opéra royal d'Athènes en 1941. Maria Callas restera en Grèce jusqu'en 1945 avant de connaître une prestigieuse carrière internationale.

Alors qu'elle avait cherché le succès aux Etats-Unis, c'est en Italie qu'elle se fera un nom grâce à une audition passée auprès du directeur artistique des Arènes de Vérone, Giovanni Zenatello. Il l'engage pour interpréter le rôle-titre de *La Gioconda* de Ponchielli.

A Vérone, elle rencontre deux personnes qui orienteront sa carrière ; Tullio Serafin, l'un des plus grands chefs lyriques de son époque avec qui elle va travailler, et le riche industriel italien Giovanni Battista Meneghini, qu'elle va épouser.

Sa prodigieuse carrière grandit petit à petit. Maria Callas enchaîne les performances avec une grande rigueur et beaucoup de talent. Elle interpréta notamment *La Walkyrie*, *Les Puritains*, *Tosca*, *La Traviata* ou encore *Norma*. A l'apogée de sa carrière, elle s'attire alors ses surnoms de « Divina » ou encore de « Diva assoluta ».

Au milieu de ce tourbillon de succès, elle fait la rencontre du célèbre cinéaste et metteur en scène Luchino Visconti, qui lui permet de faire ses débuts sur le grand écran. On y découvre là encore une femme pleine de talents puisque sa carrière au cinéma fut également un succès.

Devenue « la Divina » ou « La Diva assoluta », Maria Callas a capté l'attention de la presse people lorsqu'elle fait la rencontre du milliardaire grec Aristote Onassis, avec qui elle va entretenir une relation. Dès lors, elle s'éloigne de la scène et sa vie change. Elle est épuisée par la sur-sollicitation de sa voix et sans doute aussi par sa vie personnelle. Elle est alors seule, réduit son temps de travail, annule des interviews et quitte définitivement la scène. Elle s'éteint à Paris, le 16 septembre 1977 où elle est incinérée au cimetière du Père-Lachaise. Deux ans après, ses cendres seront dispersées en mer Égée.

Malgré la fin de sa vie tumultueuse, « La Callas » a été une étoile montante dès son plus jeune âge. Son chant et son jeu ont bouleversé les codes de la scène lyrique, ce qui lui a permis d'apporter à l'opéra une dimension théâtrale, une exigence de jeu et de présence à laquelle devront se plier ses successeurs. Nombreux sont ceux à commenter ses prises de risque qui auraient contribué à la détérioration de sa voix, mais Maria Callas reste une véritable icône qui inspire de nombreux talents actuels.

Ses œuvres :

La Traviata de Giuseppe Verdi, dans le rôle de Violetta :

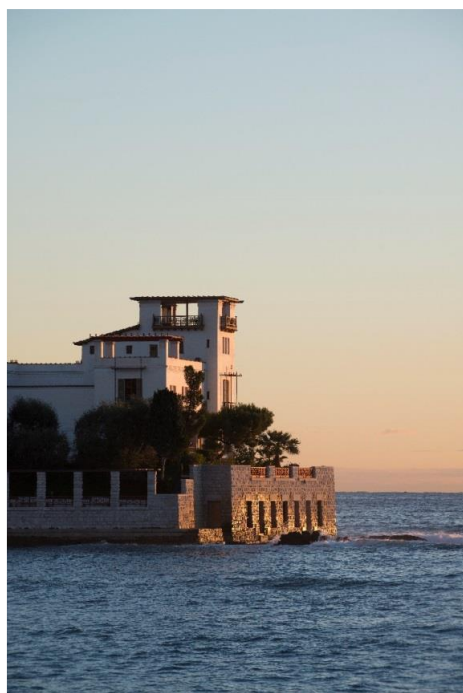
<https://www.youtube.com/watch?v=l4cSVnqGmOc>

Tosca de Zaphireli : <https://www.youtube.com/watch?v=lxNThjuqBk>

Norma : <https://www.youtube.com/watch?v=s-TwMfgaDC8>

Médée de Pier Paolo Pasolini : <https://www.youtube.com/watch?v=YWlwhq9TUgk>

La villa Kérylos



Villa Kérylos © Colombe Clier- CMN

Conçue et réalisée entre 1902 et 1908 sur le modèle des maisons nobles de l'île de Délos (II^e siècle av. J.-C.), la villa Kérylos est le fruit de la collaboration de l'archéologue et mécène Théodore Reinach, propriétaire et commanditaire et de l'architecte Emmanuel Pontremoli.

Loin du pastiche, il s'agissait pour Théodore Reinach et Emmanuel Pontremoli de créer une œuvre originale en "pensant grec". La demeure allie avec subtilité le luxe antique et le confort moderne propre aux villas de la Belle Époque.

Sa construction emploie les matériaux les plus précieux : stucs à l'antique, marbres de Carrare et bois exotiques pour le mobilier. La décoration est somptueuse : mosaïques et fresques inspirées de scènes célèbres, illustrant les grandes légendes des dieux et des héros classiques.

La villa s'organise autour du péristyle, vaste cour intérieure entourée de 12 colonnes en marbre de Carrare. Au rez-de-chaussée se trouvent les pièces d'apparat (salons, salle à manger, bibliothèque, thermes) tandis que les chambres et salles de bain privées se situent à l'étage.

Kérylos signifie « alcyon » ou « hirondelle de mer », oiseau poétique de la mythologie, qui annonçait un présage heureux. Comme toutes les villas construites à la Belle époque, la villa Kérylos fut aussi une maison de villégiature. Théodore Reinach vient y passer ses vacances avec sa famille. A sa mort, en 1928, il lègue la villa à l'Institut de France dont il est membre. Ses enfants et petits-enfants continuent à habiter la villa jusqu'en 1966, date à laquelle elle est classée monument historique.

Par convention de délégation de service public passée le 1^{er} janvier 2016, l'Institut de France a confié la villa Kérylos aux soins du Centre des monuments nationaux pour dix ans.

Cette nouvelle mission du CMN prend un sens particulier lorsque l'on considère le rôle joué par Théodore Reinach non seulement pour la protection des monuments historiques, mais aussi pour la création de la caisse nationale des monuments historiques et des sites, ancêtre du Centre des monuments nationaux. Sa dernière intervention en avril 1914 en tant que député portait en effet sur l'urgence de la mise en œuvre d'une loi actant la création de la caisse ; et ce fut chose faite quelques mois plus tard.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la villa Kérylos (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Villa Kérylos

Impasse Gustave Eiffel
06310 Beaulieu-sur-Mer
04 93 01 01 44
[Villa Kérylos \(villakerylos.fr\)](http://villakerylos.fr)

Modalités de visite

Réservation conseillée sur le site [Villa Kérylos \(villakerylos.fr\)](http://villakerylos.fr)
Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site [Villa Kérylos \(villakerylos.fr\)](http://villakerylos.fr) où les modalités de visite sont mises à jour.

Horaires

(Sous réserve de modification)
Ouvert tous les jours
Du 1^{er} mai au 30 août : 10h-18h Dernière admission à 17h30
Du 1^{er} septembre au 30 avril : 10h-17h. Dernière admission à 16h30
Fermeture : 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 11 novembre et 25 décembre.

Tarifs

Tarif individuel : 11,5 €
Tarif groupe : 9 €
Tarif groupe scolaire individuel : 40 €
(En visite libre)

Gratuité

Moins de 18 ans (en famille et hors groupes scolaires)
18-25 ans (ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne)
1^{er} dimanche du mois de novembre à mars
Déteneurs d'une carte du Centre des monuments nationaux, du Ministère de la Culture, laissez-passer du Centre des monuments nationaux
Personne handicapée et son accompagnateur, mutilés de guerre (un accompagnateur par personne)
Demandeur d'emploi, sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois, bénéficiaires RMI, RSA, aide sociale, élèves en architecture, journalistes

Offre de visite

Visite guidée proposée

Accès

En voiture : entre Nice et Monaco par la basse corniche (RD 6098) / parking à côté de la mairie.
Coordonnée GPS : latitude 43°7034751- longitude 7°3336959
En bus : lignes 15, 607 et 608 arrêt « Kérylos »
En train : gare de Beaulieu-sur-Mer - <https://m.ter.sncf.com/sud-provence-alpes-cote-d-azur>
En avion : aéroport de Nice

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcay
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2022)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques des Eyzies-de-Tayac
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Ensérune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr