

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION

par Christophe Corbier

Afin de célébrer la Diva qui a révolutionné l'art lyrique, la Villa Kérylos présente, pour la première fois en France, une partie de la collection de Nikos Haralambopoulos (Athènes). Elle permet de redécouvrir Maria Callas dans ses plus grands rôles comme dans sa vie quotidienne. Les photographies exposées dans la Galerie des Antiques évoquent elles aussi les grands moments de sa carrière, ses rencontres, ses succès, ses performances les plus célèbres. Fragments de la vie d'une artiste entièrement vouée à la musique, qui a suscité les passions les plus délirantes et la vénération la plus enthousiaste : la Diva Assoluta, la Divina, la Callas, noms impérissables pour une icône moderne.



BIOGRAPHIE

Maria Callas (1923-1977) est une cantatrice grecque qui a révolutionné l'art lyrique au XX^e siècle. Née le 2 décembre 1923 à New York, d'une mère et d'un père grecs, Maria Callas retourne en Grèce à la suite de la séparation de ses parents. Elle vit à Athènes avec sa mère qui la pousse à chanter dès la fin des années 1930. Très vite, ses talents sont repérés et elle est engagée pour ses premières représentations en 1941-1942. Maria Callas reste en Grèce jusqu'en 1945 avant de se lancer dans une carrière internationale.

Elle tente de s'imposer aux Etats-Unis, mais c'est en Italie qu'elle se fait un nom. Callas enchaîne les rôles avec rigueur et discipline à la Scala de Milan, à Londres, à Paris, à New York. A l'apogée de sa carrière, elle est surnommée la "Divina" ou la "Diva assoluta".

Au-delà de sa carrière artistique, Callas a également capté l'attention de la presse. Sa rencontre avec l'armateur grec Aristote Onassis en 1959 a fait couler beaucoup d'encre. Dès lors, elle s'éloigne peu à peu de la scène. Après l'opéra, Callas devient actrice de cinéma pour le film Médée, sous la direction de Pier Paolo Pasolini, en 1969. Après une fin de carrière tumultueuse, elle s'éteint à Paris le 16 septembre 1977.

« La Callas » a été une étoile dès son plus jeune âge. Son chant et son jeu ont bouleversé les codes de la scène lyrique, apportant à l'art lyrique un jeu scénique très expressif et une présence exceptionnelle. Si elle s'est attiré parfois les critiques, Maria Callas demeure un modèle qui continue d'inspirer de nombreux artistes d'aujourd'hui.

INFORMATIONS

**Impasse Gustave Eiffel
06310 Beaulieu-sur-Mer
+33 (0)4 93 01 01 44**

Horaires sous réserve :

**du 2 mai au 30 août : 10h-18h
du 1^{er} septembre au 30 avril : 10h-17h
Dernière admission 30 minutes avant la
fermeture**

Offres de visite :

**Ateliers tout public : 5 et 9 juillet à 14h30,
animés par Louis Ferrari
Renseignements au : 04 93 01 40 42**

**PROGRAMMATION CULTURELLE,
TARIFS ET INFORMATIONS SUR :
www.villakerylos.fr
www.monuments-nationaux.fr**

COMMISSARIAT D'EXPOSITION :

Cette exposition a été confiée à Christophe Corbier (CNRS-Institut de Recherche en Musicologie). Ses travaux sont consacrés à l'histoire de la musique en Grèce et en France dans une perspective transdisciplinaire.

REMERCIEMENTS :

Cette exposition a reçu le soutien du Consul Général Honoraire de Grèce à Monaco, de la mairie de Beaulieu-sur-Mer, de Monsieur Gregory et Katerina Stassinopoulos ainsi que de l'Association des amis de la Villa Kérylos.



Photos Maria Callas : © Roger-Viollet ; photos objets : Nikos Haralambopoulos ; photos Villa Kérylos : © Colombe Clier / Centre des monuments nationaux

**Conception / réalisation :
Arki-Langevin Jade /
Maillot Johan**

**REJOIGNEZ-NOUS SUR
LES RESEAUX SOCIAUX**



EXPOSITION

**Maria Callas,
une icône
moderne**

**2 juillet -
3 septembre
2023**



VILLA KÉRYLOS INSTITUT DE FRANCE

**CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX**

PARCOURS DE LA VISITE

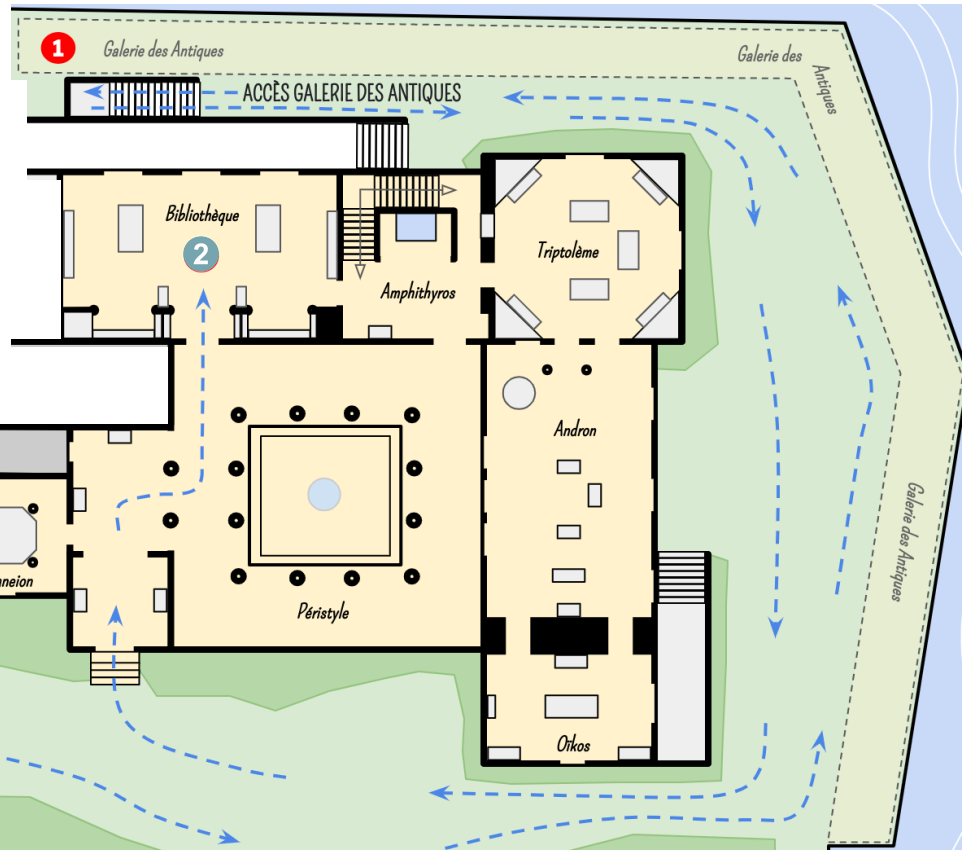
À l'occasion du centenaire de la naissance de Maria Callas, la Villa Kérylos présente l'exposition « Maria Callas, une icône moderne ».

Deux espaces de la Villa accueilleront un hommage à celle que l'on surnommait "La Divina".

Vous serez d'abord invités à vous rendre, en passant par le jardin, dans la Galerie des Antiques **1** où sera présentée une sélection de photographies, issues pour la plupart du fonds Roger-Viollet. Cette section est organisée en quatre grands thèmes, sous les figures tutélaires des héroïnes liées à l'art et à la vie de Maria Callas : Médée, Tosca, Violetta et Norma.

L'exposition se poursuit ensuite au sein de la Villa, dans la Bibliothèque **2** de Théodore Reinach. Dans les vitrines, vous pourrez admirer des objets ayant appartenu à la Callas, tous issus de la collection de Nikos Haralambopoulos. Les accessoires de scènes, les documents personnels et les partitions de Maria Callas trouveront une place de choix dans cette pièce de la Villa.

- A** Photographie de Maria Callas dédicacée à Maria Trivella, sa première professeure de chant en Grèce. Il s'agit du premier autographe de Callas, qui est alors âgée de 14 ans.
- B** Eventail de soie peint. Maria Callas l'a utilisé sur scène, probablement pour des représentations de *Madame Butterfly* ou de *La Traviata*.
- C** Postiche confectionné à partir des cheveux de Maria Callas. Elle a utilisé ce postiche dans de nombreuses représentations (*Norma*, *Médée*, *Mefistofele*, *Lucia di Lammermoor*).



D Lunettes Christian Dior. Maria Callas les a beaucoup portées à la fin de sa vie.

F Gants mi-longs en cuir à trois boutons de perle. Maria Callas les a portés dans *La Traviata* mise en scène par Luchino Visconti à la Scala de Milan durant la saison 1955-1956.

E Maria Callas dans *Médée* de Pier Paolo Pasolini (1969).

G Partitions ayant appartenu à Maria Callas.

