

LE BESTIAIRE NATURALISTE ET FANTASTIQUE DE LA VILLA KÉRYLOS



**+ DOSSIER
PÉDAGOGIQUE**



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

**CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX**

INTRODUCTION



Le nom de la villa Kérylos désignerait un oiseau mythique, probablement l'alcyon, un oiseau né de la mer. Dans la littérature grecque antique, on croyait que cet oiseau faisait son nid en mer, qu'il couvait ses œufs pendant sept jours puis les élevait durant les sept jours suivants. Ces quatorze «jours alcyoniens» correspondraient à la période qui entoure le solstice d'hiver, une période sans tempêtes qui lui aurait été accordée par Zeus afin d'éviter la destruction de ses nids. Cet oiseau mythique a été identifié avec l'hirondelle de mer, le martin-pêcheur, la mouette, le pétrel, le goéland, voire encore le cygne. Ses plumes étaient employées dans des filtres d'amour, et pour protéger les vêtements contre la vermine.

Dans la Grèce antique, les animaux (domestiques ou sauvages) n'étaient pas seulement des ressources matérielles. Ils étaient aussi ancrés dans les rites et les croyances religieuses. Ces croyances renforçaient les liens entre les hommes et les dieux et servaient aussi de métaphores pour des concepts philosophiques abstraits relevant de la distinction entre nature et culture.

Quelle est la différence entre un animal sauvage et un animal domestique en Grèce Antique ?

Dans la Grèce antique, la distinction entre animal sauvage et animal domestique repose sur plusieurs critères, principalement liés à l'habitat, le comportement et l'utilité pour l'homme.

1. Animal domestique

- Un animal domestique est un animal qui vit en étroite relation avec l'homme et est élevé, nourri et pris en charge par lui.
- La domestication est le processus qui a permis à l'homme de contrôler la reproduction de l'animal et de l'adapter à des conditions spécifiques de vie (comme les races de chiens ou de chevaux sélectionnées pour certaines qualités).

2. Animal sauvage

- Un animal sauvage est un animal qui vit librement dans la nature, sans relation directe avec l'homme.
- Les animaux sauvages étaient souvent perçus comme dangereux. Ils étaient parfois associés aux dieux et aux forces surnaturelles dans la mythologie grecque.

Quelle est la différence entre un animal et un être hybride en Grèce Antique ?

La distinction entre un animal et un être hybride dans la Grèce antique est davantage liée à des éléments surnaturels et symboliques qu'à des critères biologiques.

- En Grèce antique un animal est, comme de nos jours, une créature vivante que l'on trouve dans la nature (domestiques ou sauvages).
- Un être hybride est, en revanche, une créature fantastique qui combine souvent des éléments d'animaux réels ou d'êtres humains avec d'autres caractéristiques surnaturelles ou extraordinaires.

Comment naviguer dans ce dossier ?

Les animaux domestiques, sauvages, et les créatures fantastiques de ce dossier font l'objet de notices documentaires indiquant aussi leur place dans chacune des pièces de la villa. Un parcours illustré de visite est proposé en annexe.

LES ANIMAUX DOMESTIQUES



Quels étaient les animaux domestiques connus en Grèce antique ?

Ovidés (ânes, chevaux). Ovins (moutons et chèvres). Bovins (vaches, bœufs et taureaux). Porcins (cochons). Volailles (poules, canards, oies). Félins (chats). Canidés (chiens)

À quoi servaient-ils ?

Ces animaux étaient généralement utilisés pour des raisons utilitaires : travail (chevaux, ânes, bœufs), nourriture (moutons, chèvres, porcs, volailles), mais aussi comme animaux de compagnie (chiens et chats) ou d'ornement (oiseaux).

Les animaux domestiques visibles à Kérylos

I. LE COQ

Qui suis-je ?

Utilité : Le coq était un animal de ferme mais aussi de compagnie. Il servait également de «réveil

matin naturel» pour les habitants, car il chante au lever du soleil.

Signification religieuse et symbolique :

- Le coq en sacrifice : Un coq était parfois sacrifié lors de rituels en l'honneur de Hermès ou Asclépios (dieu de la médecine).
- Le coq comme porte-bonheur : Il était aussi un symbole de protection, utilisé pour éloigner les mauvais esprits.

Où suis-je ? ENTRÉE ET EROTES

II. LA POULE

Qui suis-je ?

Utilité : La poule était élevée pour sa viande et aussi pour ses œufs.

Signification religieuse et symbolique :

- Symbole de fertilité et de maternité : La poule est souvent associée à la fertilité en raison de sa capacité à pondre des œufs.
- Rituel de purification : Dans certains rituels, la poule était utilisée pour purifier un espace ou un individu, notamment dans les rituels de guérison.

Où suis-je ? ENTRÉE

III. LE POUSSIN

Qui suis-je ?

Utilité : Les poussins étaient élevés pour devenir des poules ou des coqs adultes.

Signification religieuse et symbolique :

- Les poussins, sortant de l'œuf, sont également des symboles de protection, liés à des rites de passage et de fertilité.

Où suis-je ? ENTRÉE





IV. L'ÂNE

Qui suis-je ?

Utilité : L'âne était un animal utilisé pour transporter des charges, en particulier dans les zones montagneuses.

Signification religieuse et symbolique :

- L'âne est parfois associé à des divinités agricoles ou à Dionysos, le dieu du vin et de la fête, souvent représenté accompagné d'ânes dans ses cortèges.

Où suis-je ? PERISTYLE ET OÏKOS

V. LE CHEVAL

Qui suis-je ?

Utilité : Le cheval était utilisé pour le transport, le travail agricole et, et pour les guerres et les compétitions, notamment les courses de chars et les batailles.

Signification religieuse et symbolique :

- Le cheval est souvent associé à des divinités comme Poséidon, dieu de la mer, ou Apollon, souvent représenté sur un char tiré par des chevaux.

- Il symbolisait également la force militaire et le courage, avec Héraclès, un héros guerrier, et des mythes comme celui de Pégase, le cheval ailé.

- Des chevaux étaient parfois sacrifiés lors de grands événements religieux ou militaires, comme à Delphes en l'honneur d'Apollon.

Où suis-je ? PERISTYLE ET ANDRON

VI. LE BÉLIER

Qui suis-je ?

Utilité : Le bélier était principalement élevé pour sa laine, sa viande et comme reproducteur.

Signification religieuse et symbolique :

- Le bélier est souvent sacrifié lors de grandes fêtes religieuses, en particulier pour honorer des dieux comme Zeus ou Apollon.

- Le bélier et la toison d'or : Dans le mythe des Argonautes, le bélier est l'animal qui porte Phrixos et Hellé à travers la mer et devient la constellation du Bélier.

Où suis-je ? PERISTYLE, OÏKOS ET AMPELOS

VII. LE BOUC

Qui suis-je ?

Utilité : Le bouc était utilisé pour sa viande, comme reproducteur et parfois aussi pour ses poils.

Signification religieuse et symbolique :

- Le bouc est associé à Pan, le dieu des champs, des forêts et des troupeaux, souvent représenté avec des cornes de bouc. Le bouc était également un symbole de virilité et de force.

- Le bouc était aussi sacrifié dans des rituels comme celui du bouc émissaire, qui consistait à charger un bouc de tous les péchés de la communauté, puis à l'envoyer dans le désert.

Où suis-je ? AMPELOS

VIII. LE TAUREAU

Qui suis-je ?

Utilité : Le taureau était principalement utilisé pour le travail agricole (labours), et sa viande était prisée dans les banquets.

Signification religieuse et symbolique :

- Le taureau était un animal sacré, associé à Zeus, qui se transforme en taureau dans le mythe d'Europe, ainsi qu'à Apollon et à Dionysos.

- Le taureau était parfois sacrifié lors de grandes fêtes religieuses, notamment dans les grandes cérémonies comme celles en l'honneur de Héra à Argos.

Où suis-je ? PERISTYLE

IX. LE PAON

Qui suis-je ?

Utilité : Bien qu'étant principalement un animal d'ornement, le paon était aussi élevé pour la beauté de ses plumes.

Signification religieuse et symbolique :

- Le paon est un symbole d'Héra, déesse du mariage. Selon le mythe, le paon porte les yeux d'Argus, un géant à cent yeux, symbolisant la vigilance et la sagesse.





- En raison de son apparence majestueuse, il était souvent associé à des divinités royales et aux symboles de puissance et de grandeur.

Où suis-je ? ORNITHES

X. LE CYGNE

Qui suis-je ?

Utilité : Le cygne était un oiseau de beauté et de prestige, souvent prisé aussi pour ses plumes.

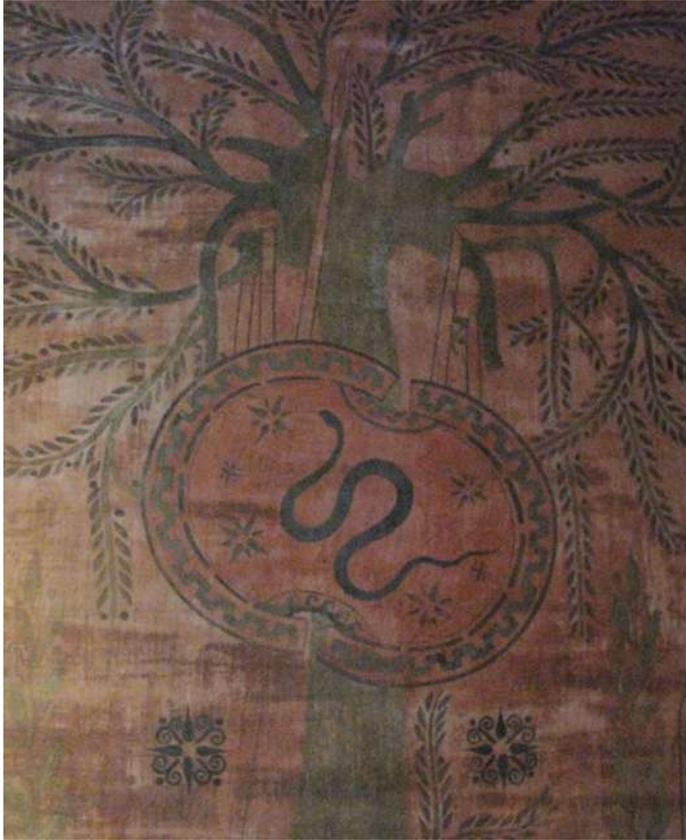
Signification religieuse et symbolique :

- Le cygne est associé à Apollon, le dieu de la musique et des arts, ainsi qu'à Héra et Zeus, qui prenaient parfois la forme d'un cygne dans les mythes.

- Le cygne est également lié à l'idée de renaissance et de voyage spirituel, notamment à travers l'iconographie et les rites funéraires.

Où suis-je ? ORNITHES ET NIKAI





Quels étaient les animaux sauvages connus des Grecs dans l'Antiquité ?

Les mammifères : lion, ours, cerf, sanglier, loup etc. / Les oiseaux : aigle, corbeau, chouette, hibou, grue etc. / Les reptiles : serpents, tortues etc. / Les insectes, etc.

Comment les grecs connaissaient-ils les animaux sauvages ?

Les animaux sauvages connus des Grecs étaient tout d'abord les animaux que l'on trouvait dans la nature méditerranéenne, mais aussi ceux qu'ils avaient découverts à travers leurs explorations et échanges commerciaux avec d'autres civilisations, notamment à l'époque de l'empire d'Alexandre. Les Grecs connaissaient ces animaux car ils étaient des chasseurs, mais aussi des savants.

Les animaux sauvages visibles à Kérylos

I. LE SERPENT

Qui suis-je ?

Significations religieuse et symbolique :

Le serpent occupait une place essentielle dans la mythologie grecque et la religion. La figure du serpent était liée à plusieurs divinités importantes, notamment Asclépios, le dieu de la médecine.

Rituels et pratiques religieuses :

Le serpent jouait un rôle dans les rites de purification et de guérison. Des serpentins étaient utilisés dans des processions ou des sacrifices en l'honneur des divinités guérisseuses. Des serpents vivants étaient parfois aussi élevés dans les sanctuaires et dans les maisons comme animal domestique.

Où suis-je ? ENTRÉE, TRIPTOLÈME ET EROTES

II. LA BICHE ET LE CERF

Qui suis-je ?

Significations religieuse et symbolique :

- Dans la mythologie, la biche apparaît également dans la légende d'Héraclès.

- Le cerf est lié, comme la biche, à Artémis et à Héraclès.

Rituels et pratiques religieuses :

Dans certains rites en l'honneur d'Artémis, des sacrifices de cerfs ou de biches étaient réalisés. La chasse au cerf était également un rite initiatique pour les jeunes hommes.

Où suis-je ? OÏKOS

III. LA PANTHÈRE

Qui suis-je ?

Significations religieuse et symbolique :

La panthère était particulièrement associée à Dionysos, le dieu du vin, de l'extase et de la fertilité, souvent représenté comme chevauchant ou étant accompagné de panthères.





Rituels et pratiques religieuses :

Les thiasés, les cortèges de Dionysos, étaient parfois eux aussi accompagnés de panthères et d'autres créatures sauvages.

Où suis-je ? AMPELOS

IV. LE LION

Qui suis-je ?

Significations religieuse et symbolique :

Le lion était fréquemment associé à Héraclès, qui, dans l'un de ses travaux les plus célèbres, avait tué le lion de Némée, un monstre redoutable. Le lion est souvent représenté aussi en tant que compagnon de Zeus, le roi des dieux, ou d'Apollon, le dieu de la lumière et de la musique.

Rituels et pratiques religieuses :

Le lion était parfois représenté sur les portails des temples ou les statues des dieux.

Où suis-je ? PERISTYLE, AMPHITYROS ET AMPELOS



LES ANIMAUX MARINS



Quels étaient les animaux marins connus en Grèce antique ?

Poissons (thon, sardine, mérrou etc.) Mollusques (huîtres, coquilles Saint-Jacques, moules, oursins) / Crustacés (crevettes, homards et crabes) / Cétacés (dauphins, baleines et cachalots) / Méduses, pieuvres, poulpes et calamars / Langoustes et homards / Tortues marines, Corail, Hippocampes, etc...

Comment faisaient les Grecs pour connaître ces animaux ?

Les animaux marins étaient bien connus des Grecs, car ils étaient des pêcheurs, navigateurs et marins. Les animaux marins étaient essentiels dans l'économie et la culture de la Grèce antique. Ils fournissaient une nourriture riche et variée, et étaient présents dans les représentations artistiques et parfois dans les mythes.

Les animaux marins visibles à Kérylos

I. PIEUVRE, POULPE ET CALAMAR

Qui suis-je ?

Utilité pratique : Le poulpe était une source de nourriture importante et abondante en Grèce

antique. L'encre du calamar était aussi utilisée comme pigment.

Signification religieuse et symbolique :

Le poulpe n'est pas un acteur central des mythes grecs et n'est pas directement mentionné dans des cultes religieux spécifiques. Il est généralement représenté dans l'art grec sous forme de décorations sur des vases et des objets en céramique, souvent associées à des scènes de pêche ou de banquets.

Où suis-je ? PERISTYLE ET TRIKLINOS

II. CRABE, LANGOUSTE, ECREVISSE, CREVETTE ET HOMARD

Qui suis-je ?

Utilité pratique et signification religieuse et symbolique : L'écrevisse, le homard et la langouste étaient prisés dans l'alimentation des Grecs anciens, surtout dans les régions côtières et les banquets. Ces crustacés étaient vus comme des symboles de richesse et de luxe, leur chair étant considérée comme un mets délicat.

Où suis-je ? TRIKLINOS

III. LE DAUPHIN

Qui suis-je ?

Utilité pratique : Le dauphin était perçu comme un allié des navigateurs et des pêcheurs. Les Grecs croyaient que les dauphins guidaient les bateaux en les aidant à éviter les dangers sous-marins et en dirigeant les marins vers des eaux plus sûres.

Signification religieuse et symbolique :

Les dauphins apparaissent dans de nombreux récits mythologiques, notamment Apollon ou Aphrodite, sauvés de la noyade par des dauphins.

Où suis-je ? THERMES, PERISTYLE AMPELOS, NIKAI ET EROTES





IV. LES POISSONS

Qui suis-je ?

Utilité pratique et signification religieuse et symbolique : Les Grecs consommaient une grande variété de poissons, dont certains étaient pêchés en mer Méditerranée ou élevés dans des étangs et des lagunes côtières. Parmi les poissons les plus connus on trouve notamment les poissons volants.

Où suis-je ? PERISTYLE

V. L'ÉTOILE DE MER

Qui suis-je ?

Utilité pratique et signification religieuse et symbolique : L'étoile de mer n'était pas un aliment. Elle faisait partie de la faune marine observée et étudiée par les Grecs, dans des contextes plutôt scientifiques que mythologiques. L'étoile de mer a notamment été observée pour sa capacité à se régénérer, un trait qui a attiré l'attention des philosophes et des naturalistes antiques.

Où suis-je ? PERISTYLE

VI. LA MEDUSE

Qui suis-je ?

Utilité pratique et signification religieuse et symbolique : La méduse marine (aussi appelée «aurelia» ou «méduse en cloche») était bien connue des Grecs. Les méduses n'avaient pas une grande valeur en tant que source de nourriture ou de commerce, et ne sont pas mentionnées dans les mythes. Elles étaient cependant un sujet de curiosité, notamment pour les naturalistes et les philosophes grecs, en raison de leur apparence étrange, de leur caractère venimeux et de leur nature flottante.

Où suis-je ? AMPHITYROS

LES CRÉATURES FANTASTIQUES



Quels étaient les créatures fantastiques connus des Grecs de l'Antiquité ?

Ces créatures sont si nombreuses qu'il serait trop long d'en faire la liste, au moins une centaine voire plus. Un grand nombre de monstres de la mythologie grecque sont des êtres hybrides entre l'humain et l'animal (comme le Minotaure, la Chimère, le Sphinx, etc...)

D'où viennent ces croyances ?

Les Grecs antiques sont qualifiés d'animistes car ils croyaient que des forces surnaturelles résidaient dans la nature, les montagnes, les mers et les forêts. Les mythes étaient la principale source de ces croyances dans l'existence de créatures

surnaturelles et monstrueuses. Ils servaient parfois à expliquer des phénomènes naturels mais il s'agissait aussi de récits fantastiques. Les Grecs avaient par ailleurs une riche tradition artistique représentant ces créatures dans des sculptures, des peintures sur poteries et des bas-reliefs.

Les monstres visibles à Kérylos

I. LE MINOTAURE

Qui suis-je ?

Rôle mythologique : Il dévorait chaque année les jeunes Athéniens qui étaient envoyés en sacrifice à Minos. Le héros Thésée finit par le tuer avec l'aide d'Ariane, la fille de Minos, qui lui donna un fil pour sortir du labyrinthe.

Où suis-je ? ANDRON

II. LA MEDUSE ET LES GORGONES

Qui suis-je ?

Les Gorgones étaient trois sœurs monstrueuses, dont Méduse est la plus célèbre. Elles avaient des cheveux faits de serpents et un regard capable de pétrifier quiconque le croisait.

Rôle mythologique : Méduse était à l'origine une belle jeune femme, mais elle fut transformée en monstre par Athéna après avoir été violée par Poséidon. Le héros Persée réussit à la tuer en utilisant un bouclier comme miroir pour lui renvoyer son regard pétrifiant.

Symbolisme : La tête de Méduse, portée par des déesses comme Athéna ou des héros comme Persée, était un talisman protecteur. Des amulettes à son effigie étaient utilisés pour repousser les mauvais esprits et protéger contre le danger, en particulier les marins.

Où suis-je ? AMPHITIROS





III. SPHINX ET SPHYNGE

Qui suis-je ?

Le Sphinx est une créature hybride avec la tête et le torse d'un être humain, le corps d'un lion et les ailes d'un oiseau. Il (ou elle) posait des énigmes aux voyageurs et dévorait ceux qui ne pouvaient répondre correctement.

Rôle mythologique : Le Sphinx est célèbre pour son rôle dans l'histoire d'Œdipe. Il terrorisait la ville de Thèbes en posant une énigme : « Quel est l'animal qui marche sur quatre pattes le matin, sur deux à midi, et sur trois le soir ? » Œdipe réussit à résoudre l'énigme (l'homme) et sauva ainsi la ville.

Où suis-je ? ENTRÉE ET ANDRON

IV. LES SATYRES ET SILÈNES

Qui suis-je ?

Les satyres et les silènes sont des créatures mi-hommes, mi-boucs, caractérisées par leur appétit pour la musique, la danse et le vin. Ils étaient souvent représentés avec des cornes et des pieds de chèvre, et étaient généralement associés à Dionysos, le dieu du vin, de l'extase et de la frénésie.

Rôle mythologique : Leur rôle rituel est étroitement lié aux célébrations dionysiaques, en particulier aux Dionysies, des fêtes où l'extase collective et la transe faisaient partie intégrante des rites.
Symbolisme : Les satyres représentent la nature sauvage.

Où suis-je ? PERISTYLE, TRIKLINOS ET OÏKOS

V. LES FAUNES

Qui suis-je ?

Les faunes sont des créatures similaires aux satyres, mais plus spécifiquement associées aux forêts et aux montagnes. Comme les satyres, ils sont mi-hommes, mi-bouc, mais sont souvent moins liés à la frénésie de Dionysos et plus à la tranquillité de la nature.

- *Les faunes et la nature :* Les faunes représentent

l'esprit de la nature sauvage. Ils sont les protecteurs des forêts et des cultures.

- *Les faunes et le culte de Pan :* Pan, dieu des troupeaux, des bergers et des forêts, est souvent représenté comme un faune.

Où suis-je ? TRIKLINOS ET OÏKOS

VI. LES CENTAURES

Qui suis-je ?

Les centaures sont des créatures hybrides mi-hommes, mi-chevaux, souvent représentées comme des êtres sauvages et impulsifs, mais parfois dotées d'une sagesse et d'une noblesse particulières.

- *Les centaures dans les cultes :* Dans certains récits, les centaures sont liés à des figures culturelles importantes comme Chiron, un centaure sage, érudit et thérapeute, souvent comparé à un mentor ou à un guérisseur divin.

Où suis-je ? TRIKLINOS ET OÏKOS

VII. LES GRIFFONS

Qui suis-je ?

Le griffon est une créature mythologique qui a le corps d'un lion et la tête et les ailes d'un aigle.

Rôle mythologique : Dans la mythologie perse et grecque, il est le gardien des trésors sacrés ou d'objets divins.

Où suis-je ? ANDRON

VIII. PEGASE

Qui suis-je ?

Pégase est un cheval ailé, né du sang de la Gorgone Méduse lorsque Persée la décapita. Il est associé à des héros et à des divinités comme Zeus (qui utilise Pégase pour porter ses éclairs) ou Bellérophon (qui chevauche Pégase pour vaincre la Chimère).

Où suis-je ? EROTOS





IX. EROS

Qui suis-je ?

Fils d'Aphrodite (déesse de l'amour et de la beauté), Eros est souvent représenté comme un jeune homme ailé, parfois sous la forme d'un enfant.

Rôle mythologique : Eros est le dieu de l'amour dans la mythologie grecque. Il lance des flèches magiques capables de faire naître l'amour ou le désir chez les dieux et les mortels.

Dimension rituelle : Eros apparaissait dans des festivals dédiés à Aphrodite, les Erotes. Il était aussi lié à des rites de mariage, où son pouvoir était invoqué pour favoriser l'amour et la fertilité.

Où suis-je ? VESTIBULE ET EROTES

X. NIKÉ

Qui suis-je ?

Niké est souvent représentée comme une femme ailée, qui accompagne les dieux dans leurs batailles et les héros dans leurs exploits.

Rôle mythologique : Niké est la déesse de la victoire, militaire et sportive. Elle est parfois associée à Zeus, comme son attribut ou à Athéna, la déesse de la sagesse et de la guerre, pour qui elle représente le triomphe.

Dimension rituelle : Des statues de Niké, souvent représentée avec des ailes, étaient érigées sur les champs de bataille ou dans les gymnases. Les Athéniens avaient un temple dédié à Niké sur l'Acropole.

Où suis-je ? PERISTYLE ET NIKAI

Centre des monuments nationaux

Création graphique : studio lebleu